

Bast

Finesettimana.it

scopri l'Italia che c'è...

Calabria



Calabria

Visita

Località
Musei & Gallerie
Itinerari
Ville & Giardini
Castelli
Abbazie & Monasteri
Parchi Divertimento

In Viaggio

Vacanze
Voli
Hotel
Voli + Hotel
Auto
Treno

Shopping

Mercatini
Spacci & Stocchisti
Fiere & Mercatini
Cantine

Eventi | Vacanze | Voli | Hotel | Voli+Hotel | Auto

Newsletter Gratuita

Cerca nel sito

Cerca

L'EVENTO DI FINESETTIMANA.IT

Dove Dormire

Assises, sedute in opera

Acri, Cosenza

dal 5 luglio 2009 al 20 settembre 2009



Attraverso questa nuova mostra al MACA - Museo d'Arte Contemporanea di Acri (Cs) vengono presentate dal 5 luglio al 20 settembre 2009 le opere di centouno artisti della scena contemporanea francese ed internazionale che si sono cimentati in quello che può essere definito come un « atto di trasfigurazione rivitalizzante del quotidiano »; e lo hanno fatto in seguito alla geniale intuizione del collezionista francese

Philippe Delaunay - presidente dell'associazione « À vol d'oiseau du cercle » - di far pervenire a ciascuno di essi una sedia - oggetto quotidiano per eccellenza - ancora imballata e da assemblare, e fornendogli, come unica istruzione, di farne un'opera unica ed irripetibile. « La sedia può essere semplicemente assemblata - ha scritto loro - frammentata, o associata ad elementi estranei, di qualunque natura essi siano. Può essere poggiata al suolo, appesa, sospesa, inquadrata, disposta in qualsivoglia situazione desiderate disporla ». La maggior parte degli artisti invitati si è fatta a tal punto coinvolgere da marchiare indelebilmente del proprio pensiero contemporaneo questo progetto in apparenza estemporaneo, proponendo delle « sedute in opera » che si inseriscono in maniera appassionante e talvolta sorprendente all'interno della ricerca artistica di ciascuno di essi. Esempi lampanti sono le opere di Anne Rochette e Damien Cabanes. Léo Delarue, Claude Viallat e Pierre Biraglio, danno vita a delle interpretazioni che riecheggiano il loro interesse per la plasticità. Shigéo Shinjo, decostruendo dall'interno la struttura della sedia, impone allo spettatore un risultato inatteso e dissonante. Artisti dagli stili così diversi, quali François Arnal e Lydie Régnier, appendono al muro delle opere che vanno ben al di là dell'oggetto di partenza. Questi sono solo alcuni esempi delle cento « sedute in opera » - sculture, dipinti, installazioni, video art - che danno corpo alla mostra ASSISES, la cui prima edizione si è svolta nello scorso autunno presso la sede del Ministero della Cultura e della Comunicazione del Governo francese a Parigi, e che ora viene riproposta integralmente al MACA di Acri. Le opere esibite si inseriscono perfettamente in quell'attività creativa che il poeta Francis Ponge aveva denominato con il termine di « objeu », il gioco dell'oggetto: la rivitalizzazione di frammenti della realtà quotidiana. Ognuno dei centouno artisti ha, infatti, distrutto la sedia, l'ha decostruita, destrutturata, ricostruita, fatta a brandelli, polverizzata, spezzettata, smantellata, sfigurata, smaterializzata, decorata, ornata e in ultima istanza l'ha vivificata in un gioco senza regole, se non quelle dettate dalla propria ispirazione artistica, donandole una nuova consistenza - quella di « seduta in opera » - e una potenza attrattiva capace di incantare quello stesso sguardo intorpidito davanti al quale l'oggetto sedia sembrava sbiadirsi nella sua quotidianità. Scompareva alla vista perché, si potrebbe dire, l'avevamo già vista abbastanza; ma l'arte - e queste centouno opere ne sono la prova - ha la forza di impadronirsi del reale e restituircelo trasfigurandone sorprendentemente i valori e i significati. A cura dell'ufficio stampa.

Nessuna struttura
nella località
selezionata

Altre Strutture

- In provincia -

Residenza da Vinci

SEGNALA EVENTO

Username

Hotel Turium

Cassa Nuova di Calabria (CS)

ENTRA

Registrati

Passaggio la Torre

Santa Maria di Cedamo (CS)

Invia a un amico



Stampa l'articolo



Lavora con
Finesettimana

Se hai una
struttura
ricettiva

finesettimana.it

204,708