

scopri la **APP** di **APPLICANDO**login: email \*\*\*\*\* entra  
registrati newsletter  
powered by Google  
ricerca: \_\_\_\_\_ in Archinfo**archinfo.it**Le riviste: **Arkelipo** **area** **COSTRUIRE IN LATERIZIO** **d'Architettura** **FRAMES** **MATERIA**

progettazione architettonica approfondimenti laboratorio italia efficienza energetica prodotti libri riviste eventi news aziende prodotti forum shop

Porta la tua impresa in Europa con **europarlamento24**

Eventi - Dettaglio evento

**Assises, sedute in opera**

**Data:** Domenica 05 Luglio 2009  
**Tipo:** Altro  
**Luogo:** MACA - Museo d'Arte Contemporanea di Acri, Piazza Falcone 1, 87041 Acri (CS)  
**Durata:** 73  
**Orario:** 09.00 - 20.00  
**Costo:** 0  
**Organizzato da:** MACA - Museo d'Arte Contemporanea di Acri  
 Piazza Falcone 1, 87041 Acri (CS)  
 Tel 0119422568 Fax 0119422568  
[maca@museovigilatiuro.it](mailto:maca@museovigilatiuro.it)  
<http://www.museovigilatiuro.it>

**Descrizione:** Attraverso questa nuova mostra al MACA - Museo d'Arte Contemporanea di Acri (Cs) vengono presentate le opere di centouno artisti della scena contemporanea francese ed internazionale che si sono cimentati in quello che può essere definito come un « atto di trasfigurazione rivitalizzante del quotidiano »; e lo hanno fatto in seguito alla geniale intuizione del collezionista francese Philippe Delaunay - presidente dell'associazione « À vol d'oiseau du cercle » - di far pervenire a ciascuno di essi una sedia - oggetto quotidiano per eccellenza - ancora imballata e da assemblare, e fornendogli, come unica istruzione, di farne un'opera unica ed irripetibile. « La sedia può essere semplicemente assemblata - ha scritto loro - frammentata, o associata ad elementi estranei, di qualunque natura essi siano. Può essere poggiata al suolo, appesa, sospesa, inquadrata, disposta in qualsivoglia situazione desiderate disporla ». La maggior parte degli artisti invitati si è fatta a tal punto coinvolgere da marciare indelebilmente del proprio pensiero contemporaneo questo progetto in apparenza estemporaneo, proponendo delle « sedute in opera » che si inseriscono in maniera appassionante e talvolta sorprendente all'interno della ricerca artistica di ciascuno di essi. Esempi lampanti sono le opere di Anne Rochette e Damien Cabanes. Léo Delarue, Claude Vallat e Pierre Buraglio, danno vita a delle interpretazioni che riecheggiano il loro interesse per la plasticità. Shigéo Shirjo, decostruendo dall'interno la struttura della sedia, impone allo spettatore un risultato inatteso e dissonante. Artisti dagli stili così diversi, quali François Armal e Lydie Régner, appendono al muro delle opere che vanno ben al di là dell'oggetto di partenza. Questi sono solo alcuni esempi delle centouno « sedute in opera » - sculture, dipinti, installazioni, video art - che danno corpo alla mostra ASSISES, la cui prima edizione si è svolta nello scorso autunno presso la sede del Ministero della Cultura e della Comunicazione del Governo francese a Parigi, e che ora viene riproposta integralmente al MACA di Acri. Le opere esibite si inseriscono perfettamente in quell'attività creativa che il poeta Francis Ponge aveva denominato con il termine di « objet », il gioco dell'oggetto: la rivitalizzazione di frammenti della realtà quotidiana. Ognuno dei centouno artisti ha, infatti, distrutto la sedia, l'ha decostruita, destrutturata, ricostruita, fatta a brandelli, polverizzata, spezzettata, smantellata, sfigurata, smaterializzata, decorata, ornata e in ultima istanza l'ha vivificata in un gioco senza regole, se non quelle dettate dalla propria ispirazione artistica, donandole una nuova consistenza - quella di « seduta in opera » - e una potenza attrattiva capace di incantare quello stesso sguardo intorpidito davanti al quale l'oggetto sedia sembrava sbiadirsi nella sua quotidianità. Scompareva alla vista perché, si potrebbe dire, l'avevamo già vista abbastanza; ma l'arte - e queste centouno opere ne sono la prova - ha la forza di impadronirsi del reale e restituircelo trasfigurandone sorprendentemente i valori e i significati. Mostra: ASSISES, sedute in opera Curatori: Boris Broilo, Philippe Delaunay  
 Luogo: MACA-Museo Arte Contemporanea Acri Palazzo Sanserverino- Piazza Falcone, 1 - 87041 Acri (Cs) Vernissage: 5 luglio 2009 ore 18 Periodo: 5 luglio - 20 settembre 2009 Orario Mostra: 9/13 - 16/20 chiuso il lunedì info: Ufficio stampa MACA - tel. 0119422568 - [maca@museovigilatiuro.it](mailto:maca@museovigilatiuro.it)

Torna al mese di Luglio 2009



factory

**Nuove Tendenze nel colore e tecnologie in edilizia moderna**

Il prossimo 10 Dicembre alle ore 15,00 si terrà a Milano, ...

**Biomocini da incasso firmati Biò fireplace**

Biò fireplace arricchisce la progettazione degli spazi ...

**Rimadesio.it si rinnova**

Una finestra sempre aggiornata sul mondo Rimadesio, fra ...

**europarlamento24****Fondi inutilizzati al settore energetico per progetti locali**  
146 milioni di euro saranno destinati alle autorità regionali e locali per sviluppare progetti verdi. Il 15% ...**Cinque priorità per la politica energetica**  
Gli obiettivi dell'Unione europea in materia energetica sono stati integrati nelle strategie Europa 2020 al ...

EUROPARLAMENTO24 BUILDING, ENERGY &amp; ENVIRONMENT

This project has been funded with support from the European Parliament. This publication reflects the views only of the author, and the European Parliament cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

index

**Adami firma il progetto Terraviva**  
Massimiliano Adami firma il progetto Terraviva per ...**Videocitofonia: l'immagine secondo Urmet**